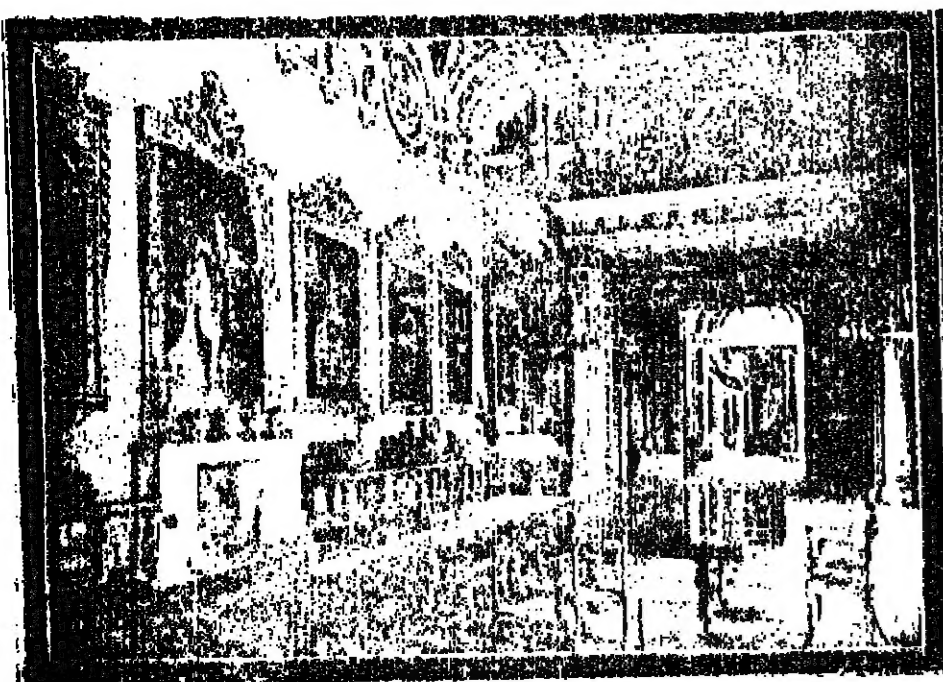
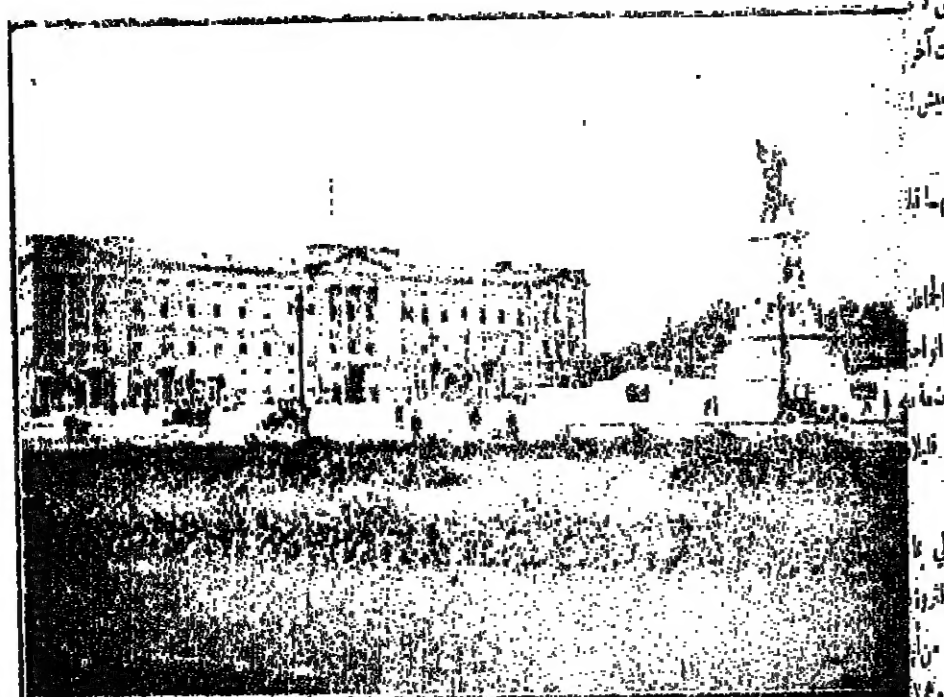


الزيارة الملكية للسند

الاماكن التي زارها وصورها جريدة الملك



قاعة الأعراس الرسمية في قصر بكريهات التي اقامت فيها المأدبة



قصر بكريهات والتمثال الذي امامه تمثال الملك فيكتوريا



العبادة توف
المنسوب للكرسي
ضحايا الحرب وقد
وتدعى جلاله الملكة
من الازهار عند
يديه

كوتشيتوشان هل
الذي مر به الزوك
الاسكي الى قصر
بكريهات



القاعة الرسمية في
التي لم يزل والي
استقبل فيها
جريدة الملك

قصر بكريهات
مقر سكن الزوك
الذي لم يزل
عند الحيات وقد
زاره جلاله الملك

في الدول التجارية وانتشار الامراض
الجوش، ليس الا فضل أن تفعل
من عداوة أو شجاعة على أيدي سلبها
مشاكل الدماء وبذل الاموال مباد
ألم تقض الخسرات على كثير من
تشل ايديهم عن العمل ؟ ليس في هذا
للشيرة ؟ ما أقسى الحياة !!
هناك أسر اطعمها البؤس فعلا
أودعها وأرهقتها الحياة حتى ذرفت
ما فيها ولم تستطع بمسح ذلك البؤس
بالاعمال !!
أين رجال الانسانية يدركونها
بناؤها وتندك صروحها ؟
ان اكبر شيء اوتكست فيه الجاهل
الش هو عدم الالتفات للقوانين والواجبات
التي يتوقعون في الموضوع لما ذلة وضعهم
لو ساروا بمقتضاها لاستراحوا ولو قليل
الحياة ونجاتها -
لقد أصبح بعض الناس لا يبالي
الشرف أو العدالة وانحسروا الى جملتهم
بوجوه جمعهم والمحمول على الجمل
والانسانية في ذلك تعاني ما تعاني ولم
لها ولا يعبأون بها وهم من الحياة
وغالبهم ولكن بعد ذلك الطوفان !!
هناك أشياء قد ألهمت للانسان
الدهاء في اخلاصه للجماعة وحب الخير
عنها لو وجد صوتا داخليا يؤيده عن
نفسه وباتساعها الحجاب ، وانفسا يتخلى
فهم من يرتضى حكم هذا الصوت
يفرض عنه .
المادة غالبا تميل الى الخير والبر
الى حب البقاء ولو كان في ذلك ما يضر
بهم في حيرة وارباك فأيها ما يتبع
كثيرا ما تسوق الى الخوف والالام
الاجابة اذا لم زها العقل ويكبح جماح
مال المجتمع يرسل من الزفرات
الات بال اتصال بنفس حية لا تار
مزدوجة من الحزن والاشفاق ومن
يستطيع أن يري كل يوم مأساة عمال
الحياة ولا يتألم لها كانه ولا يستطيع
وهل تفل الانسانية هكذا روح
الشقاء والبؤس ؟

متاعب الانسانية

ما زالت الانسانية تعذب وتكافئ رغم الجهد
التي بذلتها أبطالها ورغم التطور الحديث ورغم
الدنية التي دفعت مداركنا وأهبطت انسانيته
الخصيصة قبل تتأخر الانسانية وقتا تتقدم
للدنية ؟
أخطو هي الى انزواء حينما تخطو الدنية الى
الامام أم هي تفسح لها المجال لتأخذ حظها من
الحياة بعد ما نالت هي تسخطا منها ، والافان عدل
للشيرة ووجتها ؟
هل تواتر دواء حجاب ؟ هل أمدل عيها
الزمن ستارا ؟ ألم تنجح في الانتخاب الطبيعي ؟
أين الاخلاص ؟ أين الحب للتبادل بين الناس ؟
هل ضعف الى هذه الدرجة ووصل الى هذه النقطة
حتى كاد لا يرى ؟
لم يقتل الاخ اخاه ، لم تحرب الأقارب هكذا ؟
ألم يذكروا القري فتذوق عيونهم دما هبونا ؟
لم كل هذا الجهاد وفي الحياة منيع للجمع ؟
لم هذه الاساطيل والطيارات والنواصات
الليست من مساوي الدنية ؟ اذا كل هذه الدركات
والدمرات ، أقتل الانسان ما أشد عذاب الانسان
وما أقسى الدنية ؟
المواظف الصادقة الطاهرة كالزهار لا تذب
الا في أرض خصبة مشمرة ، لحق على المدنية أن
توجد هذه الخصوبة لتساعد على البناء والازدهار
لا أن تسلط عليها أوباءها فتقتلها !!
التنافس وليد هذه الدنية وهو الذي يسبب
الحروب على ما بها من انشغال الوارد الاقتصادي
أن تكون هذه الحقوق أبعد ما يمكن عن يد
التغيير والتبديل لكيلا تترزع تحت الآلة في
دستورها ، على أن أعظم ظاهرة في هذه الموهبة
الدستورية الطريفة هي أن نظام الجمعية الوطنية
الكبرى وان كان يحمل في ظاهره أوصاف المادية
الديمقراطية ويجمع كل سلطات الآلة في مجراها
النائب الا أنه يحمل في نفس الوقت طابع الديمقراطية
للنظمة ويرى الى مركز السلطة العامة في أيد
قلائل متدرجة في الحول والنفوذ هي التي تسيطر اليوم
على مصائر تركيا وأندارها
محمد عبد الرزاق

رئيس الجمعية الوطنية

ورئيس الجمعية الوطنية الكبرى الحسامي هو
سمامة كالم بشا وهو من أعظم شخصيات الجمهورية
التركية وله معرفة واسعة بالشؤون والرسوم البرلمانية
وقد قصصدت اليه في مكتبه بدار الرئاسة
وحادثته مليا في شؤون الجمعية ففضل على بأن
أمدني بكل ما أردت من معلومات وتفاصيل
ولست أدت سعادته في حضور إحدى جلسات الجمعية
ففضل بالأذن أيضا .
دار الجمعية

وقد ذكرت في رسالة سابقة أن دار الجمعية
الوطنية الكبرى هي آخر بناء في أنقرة وكان المجلس
الوطني القديم يعقد في بناء سابق بجوار الدار
الجديدة يسمى المجلس القديم (اسكي مجلس)
فاختطت الى جانبه الدار الجديدة وهي دار واسعة
تتألف من طابقين تشغل الرئاسة الطيقة العليا
وتشغل أقلام الجمعية الطيقة السفلى وفي الجناح
اليسار توجد قاعة الاجتماع وهي قاعة شاسعة
مستطيلة يبلغ طولها زهاء خمسة وعشرين مترا
وعرضها نحو اثني عشر مترا وأرضها مفروشة
بالسطوف في صدرها منصة عالية ترتفع عن
الأرض نحو مترين يجلس في وسطها رئيس المجلس
والى يمينه ويساره على انخفاض نصف متر يجلس
النائب أو الوكيل عند الحاجة خطابه ، وأمام هذه حجرة
يجلس أمامه كتبة السجلات ثم يبدأ بمقابلة الأعضاء
بعد ذلك وهي مقابلة مزدوجة ذات درجين وقد
يجلس عليها ثلاثة معا ليدرا من المنصة وهي قريبة
متراصة لان القاعة على اتساعها لا تتناسب تماما
مع عدد الأعضاء الكبير ، وعلى ارتفاع ثلاثة أمتار
من أرض القاعة يوجد حاجز النظارة في المؤخرة
والى حزامه من اليمين يوجد مخدع مذهب بنقش الباب
خاص هو مخدع خامنة النازي يقصده من أراد
شهود الجلسة ، وفي صدر القاعة الى يمين الرئيس
والى يساره يوجد مخدعان للسكران ويمثل الدول
وتبدأ الجلسات عادة في عصر كل يوم .

هذه هي نظم الجمعية الوطنية ورسومها ، والحلق
انها تبدو لأول وهلة لغزا من اللغز الدستورية
ومن الصعب أن يدركها أو أن يحللها طبقا للقواعد
الدستورية العامة ولكن يجب ألا ننسى هذه الحقيقة
وهي ان الجمعية الوطنية الكبرى ما زالت رمزاً
لثورة الأجيال التركية وهي بهذا الاعتبار حرة
أن تقوم على نظم وتقاليد خاصة تستلزم في هذا الروح
الثوري ومن كل الشبه كبيراً بينها وبين « الجمعية
لاتينية » في الثورة الفرنسية ولا سيما من حيث
الاستقلال بكل السلطات .
كذلك نلاحظ أن نظام الوكلاء الذي استندت
الدستور التركي بنظام الحكومة التنفيذية يشبه
أو هو مشتق من نظام وكالة الشعب السوفيتي الذي
هو نموذجي في بعض النواحي الحكومية الروسية .
ونجد للثلاثين الاسامي التركي من أشق
الاسامي التي يجب التغيير أنه ما عدا أن يشهد الجلسة
جميع الأعضاء وان بعد من القرار بأغلبية الثلثين
وما شرط في تصديقهم ، إلا أنه لم يحصل أية
محاولة من هذا النوع وقد خرج لي بمادة رئيس
الجمعية أن يعتقد أن الدستور ينبغي أن يكون
الحالية لا يزال إلى أن يحدث في بعض النواحي
لا يزال حقوق الأتية في حيزها .

الجمعية الوطنية الكبرى

« بقية الدور على الصفحة الثالثة »
التحقيق معه وتحويله على المحكمة مبائرة اذا رأيت
وجها لذلك ، وتقدم هي بدور المدعي العام -
والجمعية في هذا الباب سلطة أخرى هي مرت
اختصاصاتها القضائية وهي أن يمدون غيرها تسادق
على أحكام الادعاء الصادرة من المحاكم خلافا لما هو
متم في التلاوة الأخرى فان السادة ترجم الى رئيس
الجمعية أو الملك .
محكم الاستئناف

والجمعية غير السلطات القضائية العادية سلطة
قضائية دستورية تستعمل عند المواقف لحماية
الجمهورية كان تكون البلاد في حالة حرب أو
ثورة أو اضطراب سياسي ، وهي أن تشكل من
أعضائها محاكم خاصة تسمى بمحاكم الاستقلال وهذه
المحاكم التي ذاع اسمها حينما في تركيا وفي الخارج
تستعمل سلطاتها وتصدر أحكامها باسم الجمعية
وتتبع إجراءات سريعة شبه عسكرية ، ويجب أن
تصادق الجمعية على أحكامها قبل التنفيذ وتحدد
الجمعية مدة قيام هذه المحاكم ويعتبر قيامها دليلا
على وجود الاضطراب السياسي أو تديراً لتوقع
سكوتة الجمهورية والعكس بالعكس فان عدم
وجودها اليوم دليل على الاستقرار والهدوء .

المعارضة

والمعارضة تكاد لا توجد اليوم في الجمعية الوطنية
الكبرى والحزب الاول والاخير فيها هو حزب
الشعب أو حزب الجمهورية أو حزب النازي وقوامه
زهاء سبعين ومائتي نائب من مجموع قدره ثمانية
وعشرون ومائتا نائب ، وقد كان يوجد ثمة في السام
الناصري حزب معارضة لحزب الشعب ولكن سرعان
ما اتهم أقطابه بالتآمر على حياة النازي وقبض
عليهم وحجزوا أمام محكمة الاستقلال وأعدم عدة
منهم ومن ذلك الحين مزقت المعارضة وتبدد حزبها
ولم تبق الا شريحة من النواب المستقلين
لا يتجاوزون العشرين فردا يعارضون منفردين
في بعض الأحيان ولكن صوته خافت ومعارضتهم
لا تستمر من أثره على ذلك فليس اليوم في جمعية
انقره أية معارضة منظمة .

السياسة البرلمانية

ولا تقف نواحي الجمعية الوطنية الكبرى
عند هذا الحد بل تتعداه الى التقاضي بين المادى
والهوى أو النابذ لا يتناول مكافأة برلمانية شهيرة
ولكنه يتناول عبادة فوزه في الانتخابات مبتغى
متمججا قدر خمسة آلاف ليرة تركية « نحو خمسمائة
وحسين جنيها » يتناولها دفعة واحدة من عامه
البرلماني استمر المجلس أم عطل ، واذا توفي قبل
أن يتناول هذه المكافأة حق لورائه قبضها وقبض
الحافة في النهاية هذه المكافأة من جيبه .
ومكافأة الرئيس السنوية هي نحو ثلاثة عشر ألف
ليرة تركية بخلاف مكافأة الأعضاء الا ان المكافأة
ويتناولها دفعة واحدة في أواخره وانما سدادات ثلاث
أفرو له أجرة أهله والأجور ان لا يملك ولا يعمل الدوا
ويتناولون ، وكل الجمعية سبعة آلاف ليرة
في السنة .
وقد كانت آخر مرة في الجمعية الوطنية
الكبرى ١٩٤٤ في ١٩٤٤ ليرة تركية

فصل في الأخلاق
سليم كوشين وشركاه
مكتبة الشيف في باشت الشيرازية بالقرغيزستان
تبلغون عشرة ٩٤٤ ٩٤٤
للتأدية حلول فصل الصيف قد وردت خلالنا الكاتبة الزائرة كتاب « الأخلاق »
والذي هو من تأليف الدكتور سليم كوشين وشركاه وهو كتاب قيم جداً
يشرح فيه أسس الأخلاق والقيم الإنسانية والروحية ويذكرنا بالقيم التي
نسارع في نسيانها في الحياة الحديثة . الكتاب مكتوب بلغة واضحة وسهلة
ولا تفسد على القارئ من كثرة التفسيرات .
ولا تفسد على القارئ من كثرة التفسيرات .

الكتاب
من
الأخلاق

شاور بران

صفحات من حياته

مقدمة

في أواخر القرن الثامن عشر قامت الثورة الفرنسية فهزمت بناء القديم، بل فلنقل مهدته هذا

وكان من آثار الثورة الفكرية أن أجهل الأدب أجياله الحالي وطلم الطاليم الجديد الذي لا يزال يتسم به حتى اليوم . وبعد « شاور بران » أحد

« هيجو » و « دي موسيه » وغيرهما من لآزال كتابهم من أروع ما أنتج الأدب الفرنسي وقد ولد « فرديناند دي شاور بران » في

الديار و « قايه » اشهر بيت منذ ايام صفوات مازلا بالقرب من « ناور » وهو قايه في بطن واحد محيط به مزارع تحت

كل مكان في اليوم قدومتي فقر داري وارتيديت لنفسي عزلة كمزلة الرهبان . ويجدرني أن أعلم

أني من سلالة النبلاء والاشراف وقد قضيت ذلك طوال حياتي حراً لا يحول بيني وبين ما أبتغي

ولو اني فعلت ما فعل فردي افرقت من المولى وذنت لذه وأله . ولكن اني كان في ذلك وقد دخل

وكانت احيانا اني منهم وقع اقدامها لبدني نحوي ولكن تلك الاصوات كانت تتلاشى دائما بينا كوننا جالسا نأظرها . ولقيت من

التحققت بالجيش جنديا ولم يعض على خمسة عشر يوما حتى صرت خائلا . واستمررتي وصار

في سنة ١٧٨٨ انقضت مراحل الثورة الفرنسية بعد ان لبثت ثلثي ما يقرب من مائتي سنة في ١٩

وقد بقيت فترتي في « روان » عدا فظلة علي أنظمتها الى ان مرت بين الحين والحين

رجعت الى باريس عام ١٧٩٧ ولم تكن اذني في ذلك الحين كعيني في أول سبي الثورة فقد

دي برترويك « فاستدعاني ورفعت قبعتي عيا شخصي الجيش الفرنسي المادي القديم . جيش الاسراء

أردت ان اتحقق بجيش الاسراء التي تتركها الحدود الفرنسية وتنادي الرعايا الخاضعين ان يد الصحران الى سماء شرق الاردن

في سنة ١٧٨٨ انقضت مراحل الثورة الفرنسية بعد ان لبثت ثلثي ما يقرب من مائتي سنة في ١٩ يوليه ثلث الف و « هيجو » و « دي موسيه » وغيرهما من لآزال

وقد بقيت فترتي في « روان » عدا فظلة علي أنظمتها الى ان مرت بين الحين والحين رجعت الى باريس عام ١٧٩٧ ولم تكن اذني

من غسرة الأفق

بين بفران وريت المقدس

في أواخر الشتاء انصرف ركبت الطائرة من (بغداد) الى (غزة هاشم) وجيتا اجترأ اني

من فوق الصحاب أقرب ما للاذ وركون طيارته من جسام حلت بقطعة الزمان فكانت

فترتي في « روان » عدا فظلة علي أنظمتها الى ان مرت بين الحين والحين رجعت الى باريس عام ١٧٩٧ ولم تكن اذني

وقد بقيت فترتي في « روان » عدا فظلة علي أنظمتها الى ان مرت بين الحين والحين رجعت الى باريس عام ١٧٩٧ ولم تكن اذني

بحث في « الصداقة »

ما الذي يجب تجنبه ومازيم الصداقة

صديقه المفضل به

والعمر أطول لم أقرأ كتابا يربط بين الصداقة والحب . هذا الكتاب هو « الصداقة »

والعمر أطول لم أقرأ كتابا يربط بين الصداقة والحب . هذا الكتاب هو « الصداقة »

والعمر أطول لم أقرأ كتابا يربط بين الصداقة والحب . هذا الكتاب هو « الصداقة »

المعلوم أن الحياة المادية التي لا تصل إليها
الاضطراب أو عواصف النكد وزعاج
فهي حياة سلبية هنية ، وأي رجل صفت له
بعض وهت من غيوم الشر لا تطيب نفسه
قلبه ويصفو ناله فلا يتوجه بتجاركه إلا
بوح والابتكار والابحاح والتكون ، وكل
قوة إلى الابداع وتوصل إلى الاقن والكمالات
يكن كل طيب حياة لرجل وقصيح رضية
فما عفا أو فرغنا من غير عوامل مجيد أن
وشرط يارم أن توجد كلمة كلا والزوجة
العامل والدائم والاسباب والشرط والامر
يؤدي إلى التي تحمل من حياة زوجها حسنة
ظلال وتفتح أمامه فلق الابواب وتذلل
طريقه بها لتعبر ، وهي التي تحمل من
عنايتها ما يستمر عليه إلى ابواب الاصل
وتسهر أمامه كل سهل المزال وتبسطه في
تفرد إلى العجلى ، فمن أي ذلك في زوجة
المعدة الذائعة الطاعة التي تجس كالملاك
في حياة الرجل فتسوي إلى أعلى ثم التناج
ومن هي تلك الشابة التي تحلة المرأة الصغيرة
في حياة زوجها لتسهر بوط شعلان في
الأول على جوف التي وهذا الطاعة جلى
الطوبى التي تلبس الدار والهدوء في كل
صوتين إلى جوف الاضطراب الصغير

أداء التوبة أحد هاك
لا بد أن يكون مغترباً في سائر مقامات العمل

للمركب هيكلي

Propos d'Anatole France

Conversations avec Anatole France
on les mélancolies de l'Intelligence

ولكتاب الزاوية الهنغارية حديث طريف
فيه الكتاب لوي كوش في مقدمته ، ذلك أنه لما
فوت مدام أومان دكايا فيه في ١٢ يناير سنة
١٩١١ بعد صداقة متينة دامت بينهما وبين فرانس
بني ثلاثين سنة كانت صداقة وحى والمقام واتصال
كبرى وهلم بالكتاب الكبير ليطلم ما ظلم من
أقرب مؤلفاته — ترى فرانس ذهل أقدمه من
فكره وعن الكتابة وبلغ به حدود اليأس حق
فيه رغم تقدم سنه الى التفكير في الانتحار .
الكتابة الهنغارية ساندور كبرى — أعاد الى
الن رسالة شديدة فيها يجد الداوت . فلما رأى أنه
حيث أنها أمام رجل يتهدده الخطر فسيبت ماجات
والجهد بكل ما فيها من رحمة المرة وعطفها
حباتها لتضيء جرحه ولشفائه ، وبقيت معه طول
مدته ، فلهذا الفقد وبقياته التي المحضرت في ذكريات
مدته الزاوية رحلة الأبد وتسميتها ، نزل هو الى
أنها عملا لا اوافده ولا قوة على تفكير أو عمل .
تطالفا الى أحمد جاجا والى وصف في كتبه
عالمها ما لم يقع لكثير من آثار كتاب إيطاليا
له الزاوية الأخيرة الى إيطاليا . وفي كتابها
روت أحداث فرانس وقصص كتب الخطوط
العالمية ليجودى العالم في أسواقه الأدام
التي حاشى بعد ذلك بكتبت من بحر المصنوع
لله راعاه به وهما وحدهما .

فوق لم يكن يعين فكرة ثم يجاهد لتدعيمها بالحجة البالغة والبرهان القاطع وهذه البلاغة الساحرة التي تبدو في كتابه ٤، وبالألحاح الحساسة العنيفة التي يعتاز بها الزمأن بالشيء يريد أن يعطيه في أذهان سامعيه طبعاً، بل كان إذا عرض أحد الخصوم رأياً إلى ما مؤخر رأسه بإطلاق صفة جرحاء كان يلجأ بها داخل بيته ثم تناول هذا الرأي بنفمة مطبقة وتبرده تنخله جل كثيرة معتزنة: أليس كذلك — أليس كذلك أيضاً يا صاحبي ثم تري كأن رأسه المتلوى يفيض بما وضعه الكتب من أساطيل الألفاظ من رثاه وبهم وحكم بهم ومن أمكار المحدثين وغرطهم ومفاهمهم وبزي هذا الفهم بد واتادوا بدواً وبدا بكل ما لهذا الرأي وما عليه من الحجج والاعتراضات فيستمر بها بصوت أعف لأفله ليسه لمحبب، فإذا كانت الحجج التي تدعم الرأي قد أثمرت إلى لبسه قسماً إلى تنقصه قصها حديثاً عليه سائلاً لربناات وأمة يريد بها أن يرضي الملا أو يرضي حلقاً، وهل بين السائل والحق إلا ما بين الآوان من خلافات تشبهه العين حين تتقلب التفاصيل وأذا عسارت الآوان كلها صطع منها الأرض ومهايا كدور القمر وكهياها المنصور ثم يهدم من من من حيلة حالك ما يقص برائش فأولاً لحاظ الخائف من الحجج قد وإلى الكاتب الكبير وإذا به يصفق بالذمة الطمأنينة والصوت الآفان الذي يقص به الحجج الخائفة من أن

ولقد أتت أول فرائس مينة بجدها الإنسان
وارضة فيا قلبه عنه من اتصالها به أكثر مما يجدها
في كتبه . تلك أنه لم يكن ينظر للصحة وما في الحياة
غير ذكائه وعقله . فلما لم يكن للماطفة ولا للشهوة
أثر فيه . بل كانت الماطفة وكانت الشهوة تخضع
لحكم هذا العقل الابقوي . فالترف الذي يفرم
الحياة ويسامها ما فيها وما فيها كالماء في وقت مما .
أنت قد تجد أثر الماطفة في بعض كتبه كما قد
يجد أثر العلاقات الجنسية التي تتجلى في الإنسان
توحيها في الحيوان . ولقد كان كثيراً ما يأخذ هذه
المواضع والسائق لتخليط العقل . لكنه كان إذا
ليسا أصحابها وإذا جرحهم على استهتار جرحها من
لتحليل ومن العقل لأن صاحبها خالصاً منهم
لأنهم يخضعون لمواظفتهم وسلاطنتهم خضوعاً
طبعياً تمنع فيه اللذة نالاً ويتم إن جميعاً إلى
أوجهه فطرة الاحتفاظ بالطبيعة وتخليد النوع
محميته . وكان له من الحرية أن يفعل ما يشاء من
تلك أذاته . كجانبه لأنه لم يكن يسلس نفسه التباد
تأهده ولم يكن يلتقي بها إلى العار على أنها غايته
أبه . بل كانت تجارب العلم غير تمت نظيره ست
صارت تماماً غير فيها وبذلك ويقال عبادة أمن
ما فيها إلى أما كن أخرى حتى تستقيم وتعتوي
حتى تكون تفكير أن أول فرائس الناضج وأسلوبه
بالماء يسايطه وقوته : فأما إذا تحدث فقد كان
نوعه وحده الذي يلتقي بأفكاره في غير حاجة إلى
يضعها على لسان غيره . وإذا بالذهن وحده هو
الذي كان يحس هذه الأفكار . وهذه فرائس
من وإسم الأفق محيطاً بكل مائ العالم . لذلك
أنت أنه الأشاء كما طغما بجهنم لاجته وتخليده
مما يجمع بين الذوق الذي يقطعه من فرائس الجم
بين الأشواق والصبرة الذين يقطعهما ذكاه
الماء : حدة كانت صاحبه الآخر الأكبر في شدة
لا أدريه .

وكل ما قبله أصحابة من أحاديثه ظلي ليد ،
مما كان منه في أهله الشؤن . وهو في عروجه
تصله بذلك أعاناً بشك قرابين ولا أدوته
أول ما يقابل الأدهن من ذلك الاختلاف لون حياته
بما زعم أنه ينصهر من أفكار وآراء ، فقد كان
والسبب أن كذا مبتدأ وكان شيوعاً في ذلك على
الولاية الثالثة وتتمتع بالولاية الرابعة والخامسة
كل الدوليات التي ذكرنا عن عمر الخليفة وصطفاه إليها
هنا ، وما يليك إلا أن تقرأ الفقه الثاني من كذا (على
سبيل الأسرار) فتعرف به وجهه وإن كانه البوابات
السببية في فهم من الفهم طاب قلبه ما كان
فلهذا ، ثم إلى يومه الاعتماد الاستعراكية

في اختياره وحسن تدفقه .
 دوي بول جول في كتابه : أن هذا
 تدين بذهب الاشتراكية فاستدوا بال
 يباديس نريد أن نقابل نبي الاشتراكية
 وترجو أن تري فيه مثالا من ناطق
 المسيحي ، فإذا بها تجد قبضة الباب لظن
 نفيسة . فلما جذبت هذه القلمة وول
 واستؤذن لها وصعدت درج السلوانة
 من عينيها وشمالها ومن فوقها وأقبلت
 وتحف مقطعة النظير . ثم طال بال
 انتظارها . فلما بحثوا عنها أروها
 هذا النبي الذي ينادي بالاشتراكية
 هو . ثم بحث عن الرجل الذي ينادي بالاشتراكية
 هذا المبتلى على صورة لم تألفه لأجل
 الذهب وأشددم عليه حربا .

وذلك ما دعا كثيرين من الكفاية
كتب أول فرائس ونفسه لبقوا
كان شيئا وان نفسه كانت شيئا آخر
الذاه الدمام الحرف لقواعد الدين
ليخط أخيلة الذهن دينا تلك عالم
ونفسه عافلة أشد الحافظة
التي تفيض من ذهنه ونفسه ومن
لاملجأ أحسن من اليك واللاذية
على أن كثيرا من أفكارنا لا
أقوالا يمشيها ، وكثيرا منها نظرا
للذاتية فيها ، وهذا إما كان رجوع
أدريته فيه إلى سم ذكائه ، وإما
تقرا كثيرا من أعادته التي رواها
تقرا ما قلته عنه ليدخل لحالها
في الكشف من هذا السر بين
والعبر والآلاف من آخرى والمقادير
تنتهي إلى الملك أيها السيد
إليه فرائس آخر الأسرار من
التي تجعل يفرغ وهم التي
اليتقن من الحرب والادب
وجاهته وطعته على كنفه وأهله
لا تعال المسندة والجاره وأهله
المنفردة عن جولاني في
مضيق إيطاليا وما كان
لكل ميليل برادة أبت الأثر
ومجوها مما فصل ذاتي حيا فرائس
لأنه يتصل أبدا بكافة ولا
لهو في الحكم في الأمل
الأعسر أن الإله أنفوسه
التي تملأه

نص فطيمه الاغيرة الى ارضعت العالم

باب الفاشيست المحترمين :
 ان اعان لكم ان خطبتي اليوم
 كتخطبي عادة لان لدى امورا
 تترك فيها لاشم امام الشعب
 هي :
 ساذحن خطبتي هذه بيانات
 لا لايبعد رأى القائلين بأن
 الامم، بل لان الافرق عقده

يدل على الامراض على انها في موارث اشتراك
 وهذه مسألة يجب ان نفكر فيها فاول فوات الزواجر
 ترى ما الذي فاته مسالة السخة في هذا الباب
 لقد مات اودوا كثيرة سائرهما طلبة ان
 فقد شاعفت جهودها في سبل تطهير الحدود اليه
 والجنوة من جوارب الامراض . فظهرت عشر
 آلاف من كبر الجذائب التي تجعل جزا
 الامراض اشد واتي ثلثانين الشرق . جزا
 الشرق الذي يرسل الطاء اودوا كثيرة مرسلة

الحق في الصناعات والعلوم. - وقد وضعت قوانين
لمصلحة الأحرار والأساقفة والمصانع على الخبيثين
في المدارس والكافة للسل والطوائف الخبيثين
ومراقبة الأطفلة والمخالفات وكل ما له علاقة
بالصحة العمومية. - وراقبت أيضاً الأثر والمصارف
والخمرات والمحتجرات الضيقة وقومحات السل
وقد لا ينفو هذا كما هو عظيم في أعينكم ولكن
إن أن أفكر لكم بعض الإحصاءات الممتعة.

فأولاً بعرضي أن أعلمكم أن المرض الذي
كان منتشراً بين الشعب الألباني في خلال الأربعين
سنة الأخيرة سببوا فيه البلاجر أربعمائة وخمسة
مئة (المجلد) — قد زال ذوالاً تماماً وقد كان عدد ضحاياه
في سنة ١٩٢٢ مائة وعشرون وتسعين نفساً ، فأصبح
في سنة ١٩٢٥ مائة وعشرون نفساً فقط ، ولا يخفى
أن مدينة البندقية هي متفارقة هذه المبالغة الضخمة
ذلك لأن الوفيات بمرض «البلاجر» فيها لا تزيد على
سبعة في كل مائة ألف من السكان ، وعليه يصح
القول أن الذوب الألباني قد انتشر على هذا المدة
اقتصاداً تاماً

على أن الحال ليس كذلك في مرض السكر لأن هذا الداء لا يزال يحتاج الأمة أفند نان عند تعدادها ١٩٢٩ في سنة ١٩٢٣ فبلغوا ٩٠٠ في سنة ١٩٢٥ وسقطوا النصف في سنة ١٩٢٥ ومازالت أمراض السكر في مصر تزداد في سرعة كبيرة على أن مردتها لا تزال بؤرة العدوى أهم من الاختصاصات كلها تدل على تفاقم المرض

على أي شيء أتعتقد أننا نحن الإيطاليين قد سرعنا
نفسه من الحاسة الثالثة (شعرك)
المحركات وهذه هي

يقول الأستاذ مورنا في كتابه « ما بين
الاقتصاد إلى مساحات كروم المتعب في إيطاليا
تتم ثلاثة ملايين هكتار أي زيادة مليون هكتار
على مساحة الكروم في أفريقية وفضلا عما هو
في بلدون في بقية البلاد التي نعتمد عليها، حل
في بلدون في بقية البلاد التي نعتمد عليها، حل

أن الوقت ملائم من الساعات هي في الساعة
وقد كانت ١٩٦٤ في سنة ١٩٤٢ هجرت إلى ١٩٦٥
في سنة ١٩٢٥ . وقد كان في الساعات ١٩٧٧ الف
حالة الشرديات الروسية قلنا عنها ٧٥ الف
حالة . وسنذكر في هذه الحلة بشكل نشاط لأن
في استطاعتنا أن نعد ذلك ولا نذكر الفاشيست
لأننا نحتاج إلى أسوأ أصحاب الحارات والاشهر
(شك) كل شيء في أن لا نذكر الفاشيست الحرة
الذي يحق لنا أن نعتبره من المصور والموسم

وما يحزن أن نسبة الزيفات الثانية عن
المؤمنين هي قرابة ١٠٠ كذا في حوادث الاستعداد
فترى إذن أن الحالة وإن لم تكن شديدة الخطأ
والظلم إلا أنها تحتاج إلى أشد العناية ، فدلينا
أن زنايب ، صبر شعبنا لتقصية من جرم الآلهة
والظلم تحتاج إلى أن تبدأ بالأمومة والمغفلة
وهذا هو غرض « جمعية الدفاع عن الأمومة »

والطائفة التي استقامت على طاعة الله ورسوله وهي إحدى حشاته في عهد نوابه وأولوائه الخليفة، ولما أُنشئت هذه الجمعية بقانون خاص وعينت لها مالكة كريمة والجان القومية كان لابد لها من المال لانجاحها وقد أسبغها المولى محمد ٥٧٠ فرسخ من جهات إقطاعها الخشابة ولكن جميع هذه الفروع في حاجة إلى المال. ولما تمّ نشأت فكرة فرض الشريعة على المازنيين ولا بد أن يتجهوا في المستقبل نحو الميعة وفقرية على التوجهين الذين لا يملكون أولاداً (علاوة استعجال).

والأداة هنا أن يكون المراد انهم يعزوبة الدولة
من اربعين الى خمسين ملياً (من الميزان) ولكن
هل يتفهمون أنني فرضت عبء الضريبة للحصول
على المال ؟ كلا ، وقد دفعتمك هذا فاستأجروا : اذن
ما هي الحاجة الى الضريبة كمنه ؟
قد يقول بعض العقلاء اننا اربعون ، ولكن
السواد الاعظم بهم يقولون : بل نحن ثمانون
(أيه ، رأيت موافقة) ، واني اؤكد لك ان العامل
الانساني في العامل الأوروبي القوي العزبة السلبية
والنتيجة القوي الاقتصادية والاوروبية الشكل عامة
هو استطاع ان ينام ويكافأ

الفتح بالمرحاة ، قوي ماذا يفعل أبرهون ؟
 ما يوفى من الاطالين بازاء سبع ما يوفى من الاثنان
 أو ما يوفى من الثلاث على ماذا يفعل أبرهون ؟
 ما يوفى من الاطالين بازاء أربعين ما يوفى من
 العشرة يوفى بضات اليوم تسعون ما يوفى من سكان
 المدينة مائة الف تسوية بل بازاء ستة وأربعين
 ما يوفى من الاثني عشر بضات اليوم اربع مائة وتسعون
 ما يوفى من سكان المدينة مائة الف بالضبط هذا هو البدأ
 يكون لاداميا مكانة فيجب أن نستقبل الشعب
 في هذا القرن وعدد سكانها ستون مليون
 نفس على الايام (عتاف واحة)

ولما كان في يوم السبت من هذا الشهر
أن يبعث في بلادنا، وأمل هذا السؤال نفسه
مثل في سنة ١٨٩٥ يوم لم يكن سكان إيطاليا
زيدون على ستة عشر مليوناً من الناس إذ كان
العدد يشهد له قبل ذلك ولم يكن في الإمكان أن
يعيش أربعون مليوناً من السكان في إيطاليا بكل
إسراع وعناء

انا فمع من خسر سنواتي ان كان ايطاليا
فيضون الى ما وراء الحدود وهذا غير صحيح
فان ثمر الرأب يدعنا الى ان نقاتل ولا نقاتل
نقاس المولد هو اول عرض من اعراض سقوط
الامم

خلوها تاريخ وروية مثلاً : ترى ما هو السلام
الذي كان سائداً في عصر الامم الجور انفساوس ؟
الذي كان يجرده مشور خراسي بجزر الابواب
ويعني واهه اوضاع السوط والامثال : واه
في القرن الاخير من تاريخ الجور الرومانية
الثانية : أي من عصر بولس في عصر الى امس
الذي من قانون ارواح الاباء ادي — ممتاز
يعرف الحاقم الرومانيين من تافس النسل وبلى
الذي من ذلك الحرف شاعر من غيبيال تاريخ
الذي من القرن الثالث : لرومانية كاه — من القرن الاول
الذي من القرن الثالث : ان تافس النسل فاصبحت
لامع الجور مشطرو الى الاعمال الجور كارتاة
الذي من املا كما بدلا من اعتماد على ارموز
عالم الاله

وانما اختلط المورخون في كل مكان من الحكمة
 فمن قانون الزواج الاجبارى . ولا ريب في أن
 انما كاد يقيد اذا جازى . ولله القوانين كالذوبة
 اعطيت وقتها أنت . والقاعدة . والذات اعطيت
 بعد واثق الفرصة تحت لمحو الاجل
 وليس هذا مجال البحث في كل انما هو وانما
 غيبوس ام انما قدس في كاسيتوس المورخ
 روماني انما في ذلك . وكم رايون بعدة من
 رما انما ابلات . وسواء خلق هذا أو ذلك لما
 شك فيه ان عهد الامم منوط كل الايمان
 في الامم

القوة وهو العظماء
 تري في أي عصر كانت في أساطير العالم
 في العصر الذي كان لها جيش كاف من ملوكهم
 بتأثيرها في العصر الذي لم يكن فيه إزاء العظمة
 إلا اليعون مابوا عن عتاكها فتوي بضمته الأيوان
 في الأمان بضمته الأيوان من الأسبان
 واتفا أودا أن منهم مائة بعثت في تو بأفلا
 لمعهم سنة الاحترار فوجب أن تترك أن أرضها
 بزمه سنة ١٨٧٠ إلى اليوم مستوى ملوكها
 ط من الأمان حاله أن الأمان كانت ٢٨ مليوناً
 أيضاً ١٨٧٠ مليوناً

د امریکا متحینا القاصی

ولم يقف بلاه وتآكل الصلابة عند هذا الحد بل
انهم تولوا الاعتراف على تخمين الميسرة في عرفات
ووزيعة فكان انشراحهم ياد على الناس . فالأداء
كانت قادرة مائة من كل الوجوه . وعلى كثرتها
كان توزعها شيئا حتى ولم يبق في «القرية» محمد بن
ولم يصرهم على مله من يومهم كان الشعب المائس
في هذا الغلاء العاجل الذي رافقت بهمة أوجاع
ملاهم كثير من محمد إلى الله سديلا
ولم يرض سحابة يوم عرفات حتى كفت ترى
جنت البقيع في كل مكان ملاها بين الخيام ليسم أحد
التي مواضع الامن كان له قربها وواسطها فاستد
بعد اختد ان الصلابة الصلابة ومعه ان يرض
المطوي «المعروف» بهم الطينتي واري الحقة التراب
أمام الخيمة أو واجهها . ولولا ان مدينة الامارة في
عز رات يصور عذوبة كانت الطال لهم من أسوأ
ساحم به الناس طام ان جنتهم
وقد كنا ونحن نعلم ان الذي في طرفة العا
الوفاء الذي في جنت وفي المني وفي طاعة
البري والوفاء الذي في طاعة المني وفي طاعة

[illegible]

ولم يمض اليوم الأول حتى عمّاه تأثير الهواء والشمس وانتشرت غازها الرائحة في جو «مى» اللانح جثث رثا هيأت للأحياء سبيل الموت أو الحياة في المكان وطرح الواجبات الدينية من قفد الحياة تاركين أو لاوم الانتقام الانزاع على مصالح العباد فظلوا من التي من أجلها نزحوا إلى الحجاز

أما ما اثبات الحجاج أنفسهم فإن تصب عنه سقوط الألاف صرعى العناية . في الخيام وعلى إيمانها وجيز مكان تجدحت الموتى معرضة للانفلاق عوازل التراب تقام على الإبل من تحت في نفوسهم العرب والمسلم تسببت الدكرية حتى شج الحجاج وذهبت إلى حالة الملك فشكوا إليه أهل بدة وتمدم إبقاء الجثث من غير دفن وتحكمهم فيمن يزيد دفن موات ضريبة الدفن!! فماد جلاله يصعد حتى أسر في الحال كل رجال الأندلس

الذي من بين الحيتام ومولودهم
رجال الصلبة وجعوا فتجكروا في الجسود
كومة واحدة بجوار مسجد الخيف
إرواحا للجنة في الجوارعت الارض
فنبثا من الاستباطات لدن هذه
يخسر اليهم أحد من ذوي الدن
مؤاخرا لحلو خنادق لدنهم
مياه موجور في مسجد الخيف
من غير هناية أو تربيت حتى
الموت مقتاترة في كل رابعة من
فؤوس الناس وأهلاج مستعملهم
أفترهم ثانية وذوب قرويل منهم
الاصلاسية وشكوا الى الملك اسم
بالوني والتبثيل بهم ودجوا اليه
هؤلاء الجرايرين والجرايرين من
الانسان وديين فوعرهم جلالة الملك
انتظار ما يحوي به قضاء الله
استباحة خرمات الله وقضاء الله
في عبودهم التبرير ولا يبالو حرمات
كفالت الذليل جلالة الملك
لطقس من الاطراس
والساعة الى هالوة التبرير
لا اله الا الله وحده لا شريك له
لناق من الله الحال في قوله

10. *How do you feel about the way the police handled the situation?*

بمبحث الدينامي القوي والحركة التوافقية زهاء
عشر قرن في مصر !! ما من شك في أنهم مزحكوا
بمثل هذا الحذفان ، لأنه معلوم علم اليقين أنه
إن زود باشا أعطى آل مرقى بك « مستعبد
« ابن » أولاد سعد باشا حفي بالاسم بعد ذلك
أخبر هؤلاء بك عن عرض سمرقند عارلة شبيهة
به المعروف بطلب باشا بركات وغيره ... دج
أله أيس لأبي شادي بك ولد زود باشا ولزود
« مسوونى » وافق لما ألجأه لذلك الزاد ،
جيب طعنا في نظار هؤلاء بك وهذه
نسخة النسخة الخاطئة الأصلية التي قد ذكرها
« لكن في الصنف » ، فإن أمثال شوقي بك
« من في مصر » لا يستعمل الزاد ، وليس من
« باب في ثني » وقت البعث فيه وإن استعمل
« الإضافة » ، ومن زود باشا سابقا ، فما أمثال
« وحافظ وعلم وتسم » وتبعهم من
« اللطافين » ، في « إنبه الطعنان القوي »
« الحفلة » من الأمانة يستحق ذكره واستغناء

[illegible]

على أصغر الشهور

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

تعالى الضرر ! هبل لك يا صاهد أن تذكر
فاني من شوق لي انما انا ايام نقيه وبقدر
اسم او احيه بحاج نقيه لحيوه التي احسنه
سوا ما يقضى به الاداء والشباب خاصة في عصر
هبل لك أن تذهبوا بلا صلا أن اكون طامع
من النقص الطمعه لا اؤثر في خطه الادبي
في استقامه ما صبح هذا كان باليا وهبل لك
تقلوا ان من السخيل علي وعلى من قهر
المرءه وبقدر في لك أن يتفاهن عن شكاوي
ذاه الزعم من ان الله لهم حسد وعروا وان الله
تفاهت ما يصيب في خصم من ابناء مكره
للك ان تروا اسوان تذكروا كمال
الذاه لوس خيرا ذاه الى كثير ما يكون
والواجب من انما في شوق الادب
يكون في الصداقه فكل من ابد
الادب والادب في

محمد بن علی بن ابی طالب

